

審査日	地区	支部	氏名及び会員番号	審査資格	整理番号	指導者	課題曲	指定曲・自由曲
年 月 日								

良  
い  
ま  
あ  
ま  
あ  
ま  
が  
も  
う  
ま  
し  
ん  
う  
よ  
ば  
少  
う  
り  
し

課題	項目	評価			審査員1	審査員2	審査員3	審査員4	審査員5
		良	まあまあ	まがもうましょば少し					
姿勢	大正琴・体の位置				琴が左に寄りすぎている	琴が右に寄りすぎている			
	肘の位置				両肘のバランスが悪い				
右手	ピックの持ち方				指の位置が正しくない	ピックの先が真下を向いていない			
	ピックの当て方				4本の絃に均等に当たっていない	第5絃にひっかかる		響き穴から離れすぎている	
	右手首の動かし方				手首の振りが小さい	手首の振りが大きすぎる		円の一部分を描く動きになっていない	
左手	ボタンの押し方				押さえ方が浅い	左手首の位置が低い			
	運指				スムーズな運指になっていない				
曲	左右の手のタイミング				ボタンを押すのと絃を弾くタイミングが合っていない				
	譜読みの正確さ				リズムが正しくない	読み間違いが多い			
	曲想				適切な間がとれていない				

自由曲	評価			審査員1	審査員2	審査員3	審査員4	審査員5
	良	まあまあ	まがもうましょば少し					
譜読みの正確さ				読み間違いが多い				
表現力				強弱や音色の工夫がみられない	リズムによって弾けていない			

総評

審査員氏名

