

審査日	地区	支部	氏名及び会員番号	審査資格	整理番号	指導者	課題曲	指定曲・自由曲
年 月 日								

大変良い
良
まがもう
しんばと
しよばり
うりまが

課題	姿勢	大正琴・体の位置				琴が左に寄りすぎている	琴が右に寄りすぎている	体と琴が近すぎる	体と琴が離れすぎている
		肘の位置				肘が下がっている 右・左	肘を上げすぎている 右・左	両肘のバランスが悪い	
	右手	ピックの持ち方				指の位置が正しくない	ピックの先が真下を向いていない	ピックを持つ力が強すぎる	ピックを持つ力が弱すぎる
		ピックの当て方				4本の絃に均等に当たっていない	第5絃にひっかかる	響き穴から離れすぎている	
		右手首の動かし方				手首の振りが小さい	手首の振りが大きすぎる	指先だけで弾いている	弾く前の予動がない
	左手	左手の指使い				フレーズがとぎれないような運指で弾く			
		ボタンの押し方				押さえ方が浅い	左手首がボタンより下がっている	左手首が上がりすぎている	
	曲	左右の手のタイミング				ボタンを押すのと絃を弾くタイミングが合っていない			
		譜読みの正確さ				リズムが正しくない	読み間違いが多い		
		曲想				適切な間がとれていない	役割に応じた音色で弾けていない		
初見	譜読みの正確さ								
指定曲	譜読みの正確さ				リズムが正しくない	読み間違いが多い	伴奏と合っていない		
	表現力				パートの役割に応じた強弱がついていない	パートの役割に応じた音色で弾けていない	リズムによって弾けていない	表現の工夫がみられない	

合っている
合っている
合っている
合っている

調	絃			調子笛と一本目が合っていない	Gでない音に合わせた絃があった	時間内に合せられなかった
---	---	--	--	----------------	-----------------	--------------

30~21 20以下

筆	記		
---	---	--	--

総評

審査員氏名

