

審査日	地区	支部	氏名及び会員番号	審査資格	整理番号	指導者	課題曲	指定曲・自由曲
年 月 日								

大変良い
良
まあまあ
まあま
まがもう
ましよば
うりし

課題	姿勢	大正琴の置き方					琴が左に寄りすぎている	琴が右に寄りすぎている					
		体の位置					体と琴が近すぎる	体と琴が離れすぎている	体が正面を向いていない				
		右肘の位置					右肘が下がっている	右肘を上げすぎている					
	右手	ピックの持ち方					人差指・中指・親指の3本の指で持っていない	指の位置が正しくない	ピックの先が真下を向いていない				
		ピックの当て方					4本の絃に均等に当たっていない	第5絃にひっかかる	響き穴から離れすぎている				
		右手首の動かし方					手首の振りが小さい	手首の振りが大きすぎる	指先だけで弾いている	弾く前の予動がない	円の一部分を描くような動きになっていない		
	左手	左手の指使い					スムーズな運指になっていない						
		ボタンの押し方					押さえ方が浅い	左手首がボタンより下がっている	左手首が上がりすぎている				
		左右の手のタイミング					ボタンを押すのと絃を弾くタイミングが合っていない						
	曲	譜読みの正確さ					リズムが正しくない	読み間違いが多い					
曲想						テンポが一定でない	強弱や音色の工夫がみられない						
指定曲		譜読みの正確さ					リズムが正しくない	読み間違いが多い					
	表現力					曲に応じた強弱がついていない	曲に応じた音色で弾けていない	表現の工夫がみられない					

合っている
合っている
まあまあ
合っていない

調	絃				調子笛と一本目が合っていない	Gでない音に合わせた絃があった	時間内に合せられなかった
---	---	--	--	--	----------------	-----------------	--------------

30~21 20以下

筆	記		
---	---	--	--

総評

審査員氏名



琴城流 大正琴振興会